ColorSync

Créer des filtres pour les PDF (suite)

DANS AVM HS n° 15, page 15, on peut lire dans l'excellent article «Créer des filtres pour les PDF» que (je cite) : «… Malheureusement, aucune option de paramétrage n'est disponible avant la création du fichier PDF…»

Cette affirmation n'est heureusement pas exacte, car sinon l'intérêt des filtres Quartz s'en trouverait fortement diminué : ne pouvoir les appliquer qu'à posteriori rend en effet le processus complexe à mettre en œuvre et très peu productif.

Une fois les filtres Quartz créés, ils sont immédiatement disponibles dans la boîte de dialogue d'impression, il faut afficher ColorSync dans le 3e menu déroulant, ce qui provoque l'apparition de deux autres menus déroulants supplémentaires (image 1).

- le 1er menu (Conversion des couleurs) ne concerne pas les PDF mais uniquement les «vraies» impressions sur imprimante

- le 2e menu (Filtre Quartz) propose la liste de tous les filtres existants (ceux fournis d'origine par Apple et ceux créés par l'utilisateur).

Il suffit de sélectionner dans ce 2e menu déroulant le filtre Quartz désiré AVANT de créer un fichier PDF pour que celui-ci soit créé directement en fonction des paramètres du filtre choisi, y compris lorsqu'on utilise les PDF Services (cf. AVM n°46).

Par exemple, il est possible de créer directement des PDF/X3 (pour le prépresse) ou bien des PDF dans lesquels les images seront compressées en JPEG (ce qui permet généralement d'obtenir des fichiers beaucoup moins volumineux qu'avec la compression ZIP utilisée par défaut).

Ce menu propose aussi un accès direct vers Utilitaire ColorSync pour la création de nouveaux filtres (Ajouter des filtres).

Bien entendu, il n'est pas non plus nécessaire de re-sélectionner tous ces paramètres à chaque fois puisque que le menu déroulant Préréglages permet de les mémoriser pour pouvoir les rappeler ultérieurement d'un seul clic (image 2).

Il suffit de leur donner un nom explicite pour les rendre vraiment utiles au quotidien (une bonne astuce est de faire précéder leurs noms par un zéro ou des tirets pour qu'ils se placent systématiquement en tête de liste.

J'en profite pour tordre encore une fois le coup à une rumeur tenace et rassurer tous les graphistes : les PDF créés avec Quartz-Mac OS X sont parfaitement compatibles avec toutes les spécifications requises pour l'impression Offset ou numérique. Si les filtres ColorSync n'offrent pas le même luxe d'options que Adobe Distiller, ils n'en restent pas moins tout aussi efficaces (et beaucoup moins chers.

Il suffit d'analyser le fichier [http://abracadabrapdf.net/download/fr/TextEditPrepress.pdf], créé avec TextEdit et Quartz, avec n'importe quel logiciel de contrôle en amont (Preflight) pour s'en convaincre par soi-même…

J.-R. Boulay.

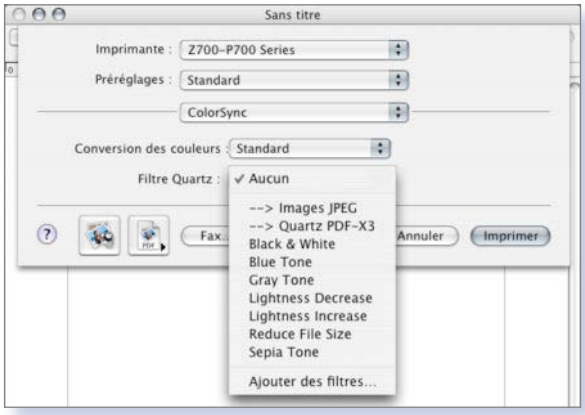

Image 1.

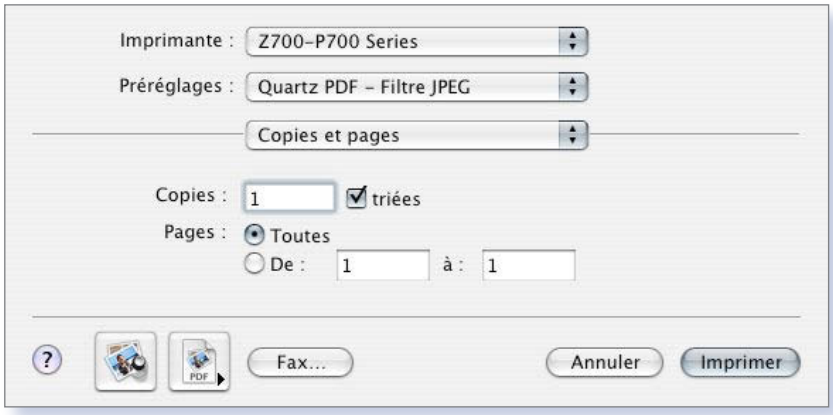

Image 2.

XXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXX